

# BOCAL

SPECTACLE POUR PETITS RÊVEURS ET GRANDES CHIMÈRES



*Cie d'icidence*

1, bis La Gare - 35660 LANGON | [spectacles@cie-d-icidence.com](mailto:spectacles@cie-d-icidence.com)

Diffusion : 06 98 76 06 09

• [WWW.CIE-D-ICIDENCE.COM](http://WWW.CIE-D-ICIDENCE.COM) •

# Présentation

Inspirée de l'œuvre Don Quichotte de Cervantes, la compagnie se lance dans une nouvelle création pour les tout-petits dans l'idée de partager un point de vue, de suggérer le dialogue et de se laisser aller dans un imaginaire chimérique comme une dimension parallèle de notre réalité.

Le papillon, symbole de liberté éphémère représente l'achèvement d'une métamorphose, l'étape ultime d'une transformation, le but à atteindre. Le papillon peut aussi être le symbole de l'âme débarrassée de son enveloppe charnelle, et également le symbole de la renaissance.

Des questionnements, des images, du son, un rêve, une quête à la Don Quichotte telle une vision chimérique, le reflet d'une quête impossible et l'acceptation «d'être» simplement.



**La danse éveille  
la rêverie, la  
percussion  
provoque la  
folie, le son se  
laisse emporter,  
les textes  
évoquent une  
idée.**



En 2024, le département d'Ille-et-Vilaine et Vallons de Haute Bretagne Communauté ont soutenu l'association Compagnie D'iCidence dans le cadre du dispositif d'aide aux projets de résidence mission. L'association a donc réalisé en 2024 une résidence sur le territoire Vallons de Haute Bretagne Communauté, en partenariat avec le service petite enfance et le service culture.

L'année 2025 représente le deuxième volet du processus de création d'un spectacle, écrit et créé sur le territoire Vallons de Haute Bretagne Communauté, à destination des tout-petits et de leurs accompagnants.

# Sommaire

---

**NOTE D'INTENTION, LE PROPOS**

**FILIATIONS**

**PROCESSUS DE CRÉATION**

**LES RENCONTRES AVEC LE PUBLIC**

**BILAN DES INTERVENTIONS**

**LES PERSPECTIVES**

**TÉMOIGNAGES**

**L'ÉQUIPE**

**FICHE TECHNIQUE**

**LE PARCOURS DE LA COMPAGNIE**

04

05

06

07

08

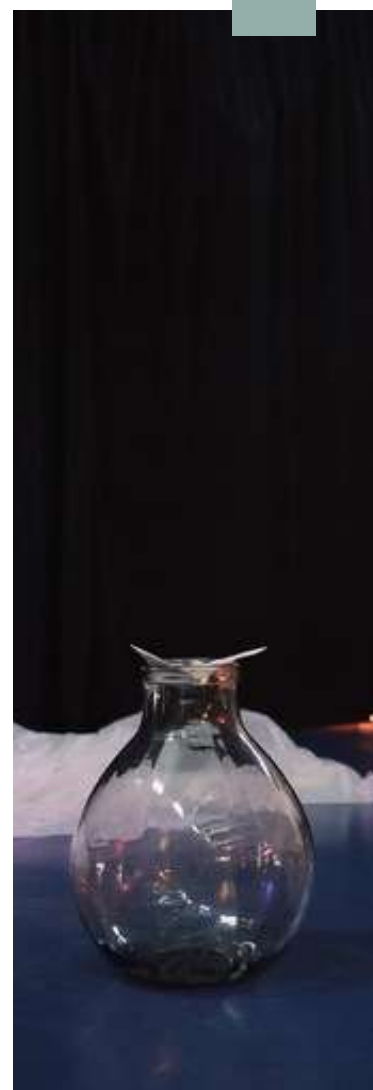
09

10

11

12

13



## NOTE D'INTENTION

---

L'idée est apparue en 2018. Nous nous sommes intéressées aux œuvres de Dali liées au roman de Cervantes : Don Quichotte. Cette œuvre était politiquement impliquée et considérée comme une satire sociale. Au 17<sup>e</sup> siècle, c'était osé de prendre un contre-point face à la littérature des héros chevaliers, tout en remettant en question la société dans laquelle l'histoire se déroulait. Nous avons cherché ce qui pourrait correspondre à notre vision de la société d'aujourd'hui, en rapport à un Don Quichotte des temps modernes. L'idée de proposer un spectacle de danse mêlée de mots chantés ou clamés et rythmé par le son d'objets du quotidien tout en ayant un lien avec la nature et les sens. Notre envie est de partager un moment de rêverie philosophique, une satire sociale adaptée aux tout-petits, glissant des clins d'œil aux adultes.

Deux danseuses dans un espace ouvert à l'imaginaire, partageant un point de vue.



## LE PROPOS

---

Principes de base, tirés de l'œuvre de Don Quichotte. "Chaque personne a de la valeur indépendamment de son statut social, de sa vision du monde, de son poids, de sa taille, de son âge." Nous souhaitons évoquer cette quête d'un "enfant parfait", d'un "bocal parfait", une chimère suspendue dans un univers onirique.



# FILIATION

Dali représente pour nous l'artiste qui détourne la société de par son regard onirique. Ses œuvres représentent son imaginaire face à un environnement politique fort. De même pour Don Quichotte de Cervantes.

Nos références et expériences nous ont guidées vers un jeu d'acteur simple et épuré basé sur les percussions, chants et danses, mais aussi sur le détournement des objets, comme la percussion sur bocaux.

Pourquoi le bocal Parfait Super? Parce qu'il sert à tout, parce qu'il est parfait pour toutes vos conserves. C'est un détournement, une façon de parler d'un sujet, la perfection existe-t-elle?



Nous avons recentré nos recherches sur une actualité d'aujourd'hui en quête de sens et qui nous semble intéressante à développer.

- l'idée d'un "enfant parfait",
- d'une chimère,
- de quelque chose qui n'existe pas et qui reste en suspens dans un univers onirique,
- Les parents parfaits existent-ils?

Notre époque court, change très vite et est en quête intense de perfection.

Peut-on se rappeler de l'enfant qui existe réellement, de l'enfant au fond de nous, lorsque l'on est devenu adulte? Se poser la question, savoir s'il est toujours là, l'enfant qui pourrait se cacher, rêve-t-il encore?

À travers les yeux de 2 danseuses/chanteuses, nous tentons, via la danse, les voix, les textes clamés et chantés et la percussion, de partager un moment poétique et philosophique sur un aspect de notre société qui nous questionne.



# PROCESSUS DE CRÉATION

*Dans un premier temps, une réflexion sur les matières artistiques à mettre en avant. Puis, un travail sur le propos et donner du sens à ce spectacle tout en restant simple et efficace sur la direction de mise en scène.*

**La préparation :** recherche autour du sujet. Comment adapter une oeuvre littéraire politisée dans un milieu inadapté ? Peut on proposer des réflexions philosophiques au sein des structures de la petite enfance?



**L'incubation :** Ce temps et ce travail de maturation, souvent invisibilisés mais essentiels pour créer les conditions d'une réalisation adaptée à son territoire. Prendre le temps de comprendre le public visé pour une meilleure adaptation du sujet développé dans la proposition artistique. Notre souhait étant de permettre une double lecture tant au niveau du public tout-petit, que du public accompagnant adulte.

**L'illumination :** L'idée est apparue après maintes expériences et tests avec le public visé. Dans le secteur de la petite enfance tout est rangé, aseptisé, contrôlé, ... le bien être et le vivre ensemble sont de vigueur. Et nous avons constaté, en milieu rural, que la plupart des assistantes maternelles ne se côtoyaient pas ou très peu. Les organismes, comme le RPE, créent des évènements, des temps de rencontre et de partage, mais souvent il y a cette peur du jugement, cette peur de ne pas bien faire, le besoin d'être parfait face aux parents, face aux institutions. Il nous a semblé presque évident, comme un déclic, de parler de la notion de perfection, faut il être parfait pour être reconnu ? L'enfant parfait existe-t-il? Nous avons donc axé le travail sur l'objet qui pourrait le plus représenter cette notion, et nous sommes tombées sur une ancienne pub du Bocal Parfait Super. Tout est devenu fluide suite à cette "trouvaille". Avec l'objet Bocal, nous pouvons jouer, danser, faire de la percussion, chanter, explorer les sens, créer un scénario représentant le parfait bocal que l'on souhaite rendre encore "Plus" parfait. Les questions qu'amènent cette réflexion : "Qu'est ce qu'être parfait?", "La perfection existe-t-elle?"... (cf: La leçon de Don Quichotte, propos page 4)

**Représentations publiques :** Des représentations publiques seront proposées en fin d'année, suite au travail de répétition et d'amélioration du jeu de plateau. En parallèle, nous intervenons dans le cadre d'ateliers d'éveil à la danse, au chant et au rythme percussif lié au thème du spectacle.

# Rencontres avec le public

## RÉSIDENCE MISSION VHBC

Cette résidence, financée par le département 35 et Vallons Haute Bretagne Communauté, a pour mission de faciliter l'accès au spectacle pour les jeunes enfants et d'encourager la créativité, en tenant compte des ressentis et retours des adultes qui les accompagnent. Nous avons ainsi organisé des rencontres sous forme d'ateliers, de discussions, et de présentations artistiques.



Nous avons aussi proposé d'intervenir lors de temps déjà inscrit sur le territoire comme « bricole/papote », atelier proposé par le RPE. Le 1er n'a pas pu être maintenu pour faute d'inscrits. Nous avons revisité le thème, car nous nous sommes rendu compte que beaucoup de personnes travaillant pour la petite enfance, au sein d'un milieu rural, ont peut-être moins d'accès à la diversité culturelle, et sûrement plus d'appréhension à participer à un atelier mettant en avant leur propre personne, sans enfant. Nous avons donc prétexté un atelier Origami fabrication d'un mobile simple, et nous avons pu maintenir le rdv et échanger entre adultes de nos interventions, de notre projet en cours de création, de réflexion. Ce qui a, du fait, suscité l'envie de s'informer, de s'intéresser aux œuvres littéraires.



Certains ateliers, en extérieur, invitaient à l'immersion dans la nature, à la récolte de plantes et à la création d'œuvres collectives et oniriques. D'autres séances portaient sur l'éveil à la danse et la découverte sonore à partir d'objets du quotidien. Ces échanges, empreints de curiosité, nous ont permis de tester directement des idées avec le public, de faire des choix artistiques en temps réel et d'adapter notre proposition. La proximité avec les réseaux locaux nous a permis de tisser des liens durables avec les structures d'accueil et les familles, offrant ainsi une visibilité au projet au-delà des frontières du réseau VHBC.

# BILAN DES INTERVENTIONS

---

## ■ De janvier à mars, nous avons réfléchi à la mise en place des rencontres et l'organisation du travail.

Les lieux d'accueil résidence mission :

La Fossette, lieu d'accueil de la compagnie D'iCidence à Langon 35

RPE et Crèche Nougatine de Guipry

RPE Auditorium et Médiathèque de Guichen

LAEP Chorus + Multi-accueil de Val D'Anast

RPE et Médiathèque de Bourg des Comptes

La Ruche Espace Péri-scolaire de Guignen

RPE de Lassy

## ■ Les Aides avec des intervenants extérieurs

Aide à l'écriture, Hélène Rigole

Aide à la Création d'un univers, réflexion sur le décor, Gaétan Grimaud

Création couture, Solène Thiam

Création d'un décor, Antoine Rey - ZIP MACHINE

## ■ 1ère session

Ateliers de découverte et prise de connaissance avec le public visé

Début de création et réflexions sur le thème du spectacle

02/04/2024 : Ateliers de découverte au RPE, Guipry + réflexions sur les matières artistiques

04/04/2024 : Réflexions sur le thème global du spectacle à La Fossette, Langon 35.

05/04/2024 : Ateliers de découverte au Musicole à Guichen + réflexions sur les matières artistiques

09/04/2024 : Ateliers de découverte au Chorus, Val d'Anast + réflexions sur les matières artistiques

16/04/2024 : Résidence de création à La Fossette, Langon 35.

17/04/2024 : Résidence de création à La Fossette, Langon 35.

18/04/2024 : Résidence de création au RPE de Guipry.

19/04/2024 : Résidence de création au RPE de Guipry + Aide à L'écriture

24/04/2024 : Ateliers de découverte au Chorus, Val d'Anast + réflexions sur les matières artistiques

## ■ 2ème session

Ateliers de découverte et prise de connaissance avec le public visé

Début de création et réflexions sur le thème du spectacle

En mai des rdvs bilan et projection sur la suite de l'organisation

04/06/2024 : Ateliers de découverte en extérieur à Bourg des Comptes + réflexions sur le thème abordé

05/06/2024 : Réflexions sur le thème global du spectacle, à La Fossette, Langon 35.

10/06/2024 : Réflexions sur l'univers et le décor du spectacle, à La Fossette, Langon 35.

11/06/2024 : Réflexions sur le thème global et les matières artistiques du spectacle, à La Fossette, Langon 35.

## ■ 3ème session

Résidence de création axée sur les matières artistiques et la finalisation du propos.

02/09/2024 : Résidence de création au RPE de Guipry

03/09/2024 : Résidence de création au RPE de Guipry

30/09/2024 : Résidence de création à La Fossette, Langon 35

#### ■ 4ème session

Ateliers d'échange avec le public axés sur le spectacle en création

Résidence de création axée sur les matières artistiques et la finalisation du propos.

01/10/2024 : Résidence de création au RPE de Guipry

02/10/2024 : Ateliers artistiques au Chorus, Val d'Anast

+ « Bricole Papote » à la médiathèque la Chouette à Guichen. Echanges, discussions, constructions et chansons avec les Assistantes maternelle et les parents

14/10/2024 : Résidence de création au RPE de Guipry et réflexion sur le titre du spectacle

15/10/2024 : Résidence de création au RPE de Guipry et réflexion sur le titre du spectacle

16/10/2024 : Ateliers artistiques au Musicol à Guichen

17/10/2024 : Ateliers artistiques au Chorus, Val d'Anast + Aide à l'écriture d'un scénario

18/10/2024 : Ateliers artistiques au RPE de Guipry + création artistique

#### ■ 5ème session

Ateliers d'échange avec le public axés sur le spectacle en création, extraits de création

Résidence de création axée sur les matières artistiques et la finalisation du propos.

4/11/2024 : Résidence de création au RPE de Guipry

5/11/2024 : Résidence de création au RPE de Guipry

18/11/2024 : Ateliers artistiques à La Ruche péri-scolaire de Guignen

19/11/2024 : Ateliers artistiques à la médiathèque de Bourg des Comptes

20/11/2024 : Résidence de création à La Fossette, Langon 35 + création décor

23/11/2024 : Ateliers artistiques au Chorus, Val d'Anast,

Public Parent/enfants travail autour de la voix et du mouvement

25/11/2024 : Ateliers artistiques à Lassy

26/11/2024 : Présentation du spectacle en création au Musicol à Guichen

## PERSPECTIVES 2025

---

#### ■ La 1 ère session sera axée sur des ateliers d'éveil liés au thème du spectacle.

Mars, Avril et Juin.

10 rencontres à caler sur le calendrier

-chanter et jouer avec les sons

-danser ensemble, en intérieur comme en extérieur

-détourner les objets du quotidien pour en faire de la musique

-Atelier Philo sur le thème du spectacle et éveiller l'imaginaire

Avec les après-midis en résidence de création à caler sur le calendrier, + 2 sorties de création.

#### ■ La 2 ème session sera proposée pour finaliser le spectacle en public, avec échanges, débats et mise au point.

Septembre, Octobre et Novembre

4 sorties de résidence et 15 représentations

-Présentations d'extraits de spectacle

-Répétition

-Représentations face public, présentation du spectacle global.

-Diffusion du spectacle sur les commune de VHBC et autres partenaires

5 jours de résidence de création à caler sur le calendrier en partenariat avec les petits enchantement du DIX à Nantes, en visant une programmation sur les vacances d'automne.

## TEMOIGNAGES

Nous tenons à remercier chaleureusement Linda Le Haies (responsable RPEF et coordinatrice petite enfance chez VHBC), Florence Choquet, animatrice RPE chez VHBC), Aurélie Lathière (animatrice RPE, éducatrice de jeunes enfants chez VHBC) et Carole Poirier animatrice RPE, éducatrice de jeunes enfants chez VHBC) pour leurs accompagnements, leurs regards extérieurs et leurs retours précieux. Voici quelques uns de leur témoignages :

“Je trouve cela vraiment valorisant pour les professionnelles Assistante Maternelle d'avoir eue l'opportunité d'assister à ces séances et d'être sollicité sur leurs retours pour les adaptations. Selon les groupes les échanges sont plus ou moins facile. Le message qui est transmis au travers de cette représentation est bien compris de la part des adultes. A l'issue des représentations, je n'ai eue que des retours positifs, tant sur le contenu : le message autour de l'enfant parfait qui... « n'existe pas » !, que sur la forme, le côté épuré et simple, et la poésie qui s'en dégage.”

“J'ai trouvé très intéressant de participer au processus de création, de voir l'évolution au fil des ateliers, les avancés et les retours ainsi que le résultat de cette fin d'année.”

“Adultes comme enfants sont émerveillés. J'ai pu observer certains adultes aussi captivés que les enfants avec la bouche ouverte.”

“Je sens que le public se familiarise progressivement avec la compagnie et se permet de faire des retours positifs comme négatifs là où au départ il n'y avait que peu d'échanges. Les échanges semblent très constructifs. Le public est ravi de voir le spectacle prendre forme et d'avoir participé un peu à cela lors des tests matière.”

J'ai trouvé cela très intéressant de voir l'avancement du projet, de tester, revenir en arrière, ajuster, éliminer, reconstruire les choses.... C'est une très belle expérience de création.

“Un grand merci à vous de nous faire partager ce cheminement dans la création et d'être aussi à l'écoute sur le ressenti du public pour réajuster les propositions. C'est une très belle expérience artistiques pour nos services et leurs usagers.”

“L'accès à la culture chez le jeune enfant pour moi c'est vital : c'est lui permettre de développer son imaginaire, sa créativité. De recevoir des informations, des messages sous une forme ludique et poétique.”

“Votre approche est très appréciée des ass mat et parents, vous avez réussi à les emmener , partager ; J'ai beaucoup apprécié la soirée origami où vous vous êtes adaptées au public et c'est cela qui est chouette ; c'est votre écoute , adaptation, votre envie de partage en douceur... Merci encore pour tous ses beaux moments d'émotions, d'interactions, de partage...c'est fédérateur et cela montre l'importance de la culture des tout petit.”

# L'Équipe

## CÉLINE ROULEAUD

ARTISTE CHORÉGRAPHIQUE / JEU D'ACTEUR  
/ CO-FONDATRICE DE LA COMPAGNIE D'ICIDENCE

Partie plusieurs fois se former en Afrique de l'Ouest depuis 1998, Bamako **ballet du district**, Ouagadougou projet danse/théâtre avec l'**ATB** (Atelier Théâtre Burkinabé), **Sénégal ballet de Dakar**. En parallèle, elle participe à la création d'une école de cirque dans le **Pays de Redon** (35), elle n'a pas cessé de continuer sa formation personnalisée de 2001 à 2006 avec la troupe **Yélemba d'Abidjan** sur la danse et la création de ballet, danse et acrobatie sur échasses, travail sur l'improvisation et la compréhension du langage musical et de ses traditions. Son parcours de formations s'est complété, entre autres, par la dramaturgie du corps formation conventionnée par la compagnie **O.Théâtre** de 2015 à 2016, le jeu d'acteur par **Raymond Peyramaure** de 2009 à 2013, la percussion corporelle par **Leela Pétronio** de 2009 à 2010 et **Jep Mélenlez** en 2008. Elle est partie se former à Bruxelles au sein de **P.A.R.T.S.** (Anne-téresa de Keersmaeker) 2013 et suivi un cursus de formation à l'école **Jo Bithume** en 2000 puis de 2003 à 2004. En co-crédation de la compagnie D'icidence et direction artistique depuis 2010, Céline fait évoluer sa passion des Arts Mandingues vers un univers plus contemporain en participant à la création du spectacle « **CHUT !** ». Puis, toujours en tant que co-crédatrice et interprète, des spectacles pour la rue et la petite enfance. Aujourd'hui, elle travaille aussi sur d'autres créations, en tant que danseuse interprète pour la compagnie **Paris Bénares** et ses spectacles autour des marionnettes géantes et en tant que chorégraphe, pour la production **Adjololo systém** en partenariat avec la compagnie **Yelemba d'Abidjan** (spectacle musical dansé). Elle intervient aussi pour le projet "Queen a man" comme répétitrice pour le chorégraphe **Eric Martin**.



## CARINE FOURCADE

ARTISTE POLYVALENTE  
CHANTEUSE, CHEFFE DE CHŒUR, DANSEUSE,  
COMÉDIENNE



Son travail artistique s'articule autours du corps, du rythme et de l'expression des émotions.

Cette recherche lui fait parcourir de nombreux terrains : scène, rue, chapiteau, bal folk, crèche, médiathèque...

Ainsi que de multiples domaines artistiques : chant, danse (africaine, moderne jazz, contemporaine, afro contemporaine, traditionnelle française), comédie, masque, échasses, percussions, percussions corporelles.

Le chant et la transmission en chœur occupent aujourd'hui une place majoritaire dans son travail.

C'est dans une ambiance ludique, expressive mais toujours rigoureuse qu'elle partage cette passion.

# Fiche technique

## CONDITIONS D'ACCUEIL

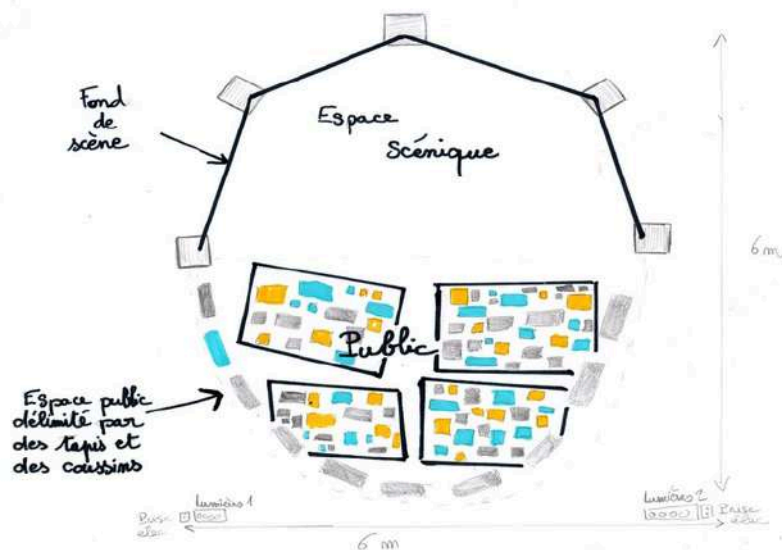
- . 1h30 d'installation du matériel.
  - . Prévoir un accès direct à la salle de représentation pour le déchargement du véhicule.
  - . Prévoir un espace loge pour 2 personnes avec un point d'eau, 2 miroirs et des sanitaires à proximité de l'espace scénique.
  - . Prévoir un petit catering (eau, gâteaux, fruits, boissons chaudes).
  - . Prévoir des tapis pour asseoir le public
  - . Prévoir une restauration si plusieurs représentations dans la même journée et selon les horaires des représentations.
  - . Hébergement sur place si plus de 400 kms AR.
  - . Représentation en intérieur. Prévoir une salle avec la possibilité d'occulter les ouvertures.
- Pour une représentation en extérieur, nous contacter.

## JAUGE

60 personnes (enfants+ accompagnateurs)  
Favoriser l'installation du public proche de l'espace scénique.

## ESPACE SCÉNIQUE

Ouverture min : 6 mètres  
Profondeur min : 6 mètres  
Prévoir une salle de minimum : 8 x 10 mètres



## LUMIÈRE / SONORISATION

Nous sommes autonomes en éclairage, nous vous demandons de prévoir deux prises de courant standard à proximité (4 idéalement). Prévoir une rallonge si pas assez de prises en direct. Le spectacle peut également se jouer sans lumières si la salle ne le permet pas.

Pas de sonorisation.

La fiche technique faisant partie intégrante du contrat de cession, merci d'en prendre connaissance et de la parapher. Si vous souhaitez des informations supplémentaires, et/ou si vous ne pensez pas respecter l'ensemble de la fiche technique, n'hésitez pas à nous appeler pour en discuter.

Durée : 30 mn  
Temps de pause minimum entre chaque représentation : 45 mn  
Age : 0 - 3 ans  
Format : spectacle fixe.

## ARTISTES

**Céline Rouleaud :**  
Danse, jeu d'acteur  
Contact : 07 87 06 32 49

**Carine Fourcade :**  
Danse, jeu d'acteur  
Contact : 06 70 72 88 68

**Metteur en scène, écriture, personnages, scénographie :** Céline Rouleaud et Carine Fourcade

**Aide à l'écriture :** Hélène Rigole  
**Création costumes :** Solène Thiam  
**Création décor :** Gaétan Grimaud, Antoine Rey et Solène Thiam

# Nos spectacles tout-petits

---



## 2025 | BOCAL

SPECTACLE EN CRÉATION

En partenariat avec les structures petite enfance de Vallons de Haute Bretagne Communauté et le département d'Ille et Vilaine, nous sommes actuellement en résidence d'artistes sur le territoire.



## 2024 | ÉLÉMENTAIRE

0-3 ANS, ADAPTABLE AUX 3-6 ANS

À partir de matériaux de récupération, d'objets détournés, du corps et de la voix, "Élémentaire" vous propose de vivre un voyage musical poétique et coloré, au cœur de ses structures instrumentales étonnantes.



## 2019 | DANSE CALEBASSE

0-3 ANS

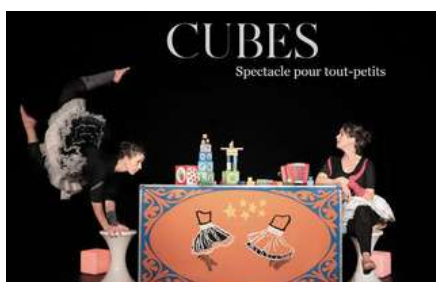
Spectacle interactif, un moment de partage et de découverte des calebasses et de la danse, en invitant le jeune public à partager l'espace scénique.



## 2016 | ENRACINÉ

0-3 ANS

Spectacle interactif qui permet à tous de se laisser emporter par la danse, le rythme et des mélodies voyageuses et des sonorités issues d'instruments traditionnels d'Afrique de l'ouest.



## 2013 | CUBES

0-3 ANS, ADAPTABLE AUX 3-6 ANS

Sur le thème du conflit, deux personnages, presque pareils, dansent et jouent dans un univers de cubes, tel une tranche de vie récréative. Succession de petits jeux mêlés de danse et rythmés par la musique.

# Nos spectacles tout public

---



## **2020 | PRATI-CABLES**

THÉÂTRE DANSÉ DE RUE

Deux artistes chorégraphiques accompagnés d'une pianiste instrumentiste. Sur le fil entre la danse et le théâtre, le plateau se transforme en terrain de jeu.



## **2019 | BAVARDAGE ÉPHÉMÈRE**

THÉÂTRE DANSÉ DE RUE

Deux corps qui tentent de communiquer avec ou sans paroles - le texte n'étant qu'un support - car ce qui importe, c'est le sentiment que chaque geste tente de véhiculer.



## **2017 | LE FESTIN DU GORILLE**

THÉÂTRE DANSÉ DE RUE

Mise en scène de deux personnages sur le rapport humain et leur vision de la migration.  
Un personnage, un questionnement, une démarche ou peut-être une simple marche.



## **2016 | DROIT DE REGARD**

THÉÂTRE DANSÉ - SALLE

Pièce chorégraphique pour 18 artistes, artistes en situation d'handicap, artistes amateurs et artistes professionnels.



## **2014 - 2018 | BLAKA**

RUE PERCUSSION ET DANSE

Création de personnages imaginaires Rétro-futuristes. Mélange de genres musicaux et mise en scène autour de ces personnages atypiques



## **2009- 2012 | CHUT**

SALLE

Spectacle pluridisciplinaire pour 11 artistes, sur le détournement de la percussion traditionnelle.  
Mise en scène par Raymond Peyramaure.