



THÉÂTRE DANSÉ

Théâtre Dansé de rue

Tout public à partir de 6 ans

**DEUX ARTISTES CHORÉGRAPHIQUES ACCOMPAGNÉS
D'UNE PIANISTE INSTRUMENTISTE**

CHORÉGRAPHES / DANSEURS

CÉLINE ROULEAUD

ET YANN HERVE

MISE EN SCÈNE

HÉLÈNE RIGOLE

MUSIQUE

CLÉMENCE PRAYEZ



*« L'imagination connaît la force des mots elle crépite
comme de l'électricité sur un câble. »*

Alexandre Millon



Ils, elles sont discrets, efficaces, silencieux, présents sur chaque spectacle, concert, performance.

Ils, elles agissent dans l'ombre des coulisses, tels des fourmis ouvrières, garants de la bonne tenue des représentations. Précieux maillons de la chaîne du spectacle vivant, ce sont les Techniciens.

A la fin de chaque représentation vient le moment du «démontage». Chaque corps de métier s'attelle à sa tâche, selon une mécanique normalement bien huilée. Les « Prati-câbles » sont deux techniciens spécialisés dans le rangement des câbles. Ils aiment leur métier et l'exercent avec passion. Mais ces deux-là sont aussi des grands enfants qui peuvent vite être rattrapés par leur imaginaire débordant.

Sur le fil entre la danse et le théâtre, le plateau se transforme en terrain de jeu. Le duo voyage à la frontière de la réalité et de l'imaginaire, donnant vie aux câbles par le mouvement et le rythme.

Poétiquement, les artistes explorent la question du lien et du rapport à l'autre, et petit à petit l'on comprend qu'à travers l'apparence légère et enjouée du spectacle, le duo nous emmène sur des terrains sensibles où les émotions s'entremêlent au gré du (dé)rangement des câbles...

NOTE D'INTENTION



La question de l'absence s'est imposée à nous comme une évidence car elle nous bouscule tou.te.s intimement et universellement. C'est à l'occasion d'un échange autour de nos parcours de vies qu'est apparue la question du rapport à la mort. Chacun de nous y a été confronté et chacun a eu sa façon très personnelle d'y réagir. Nous avons néanmoins tous en commun le lien aux objets personnels. Ces objets ayant appartenu aux défunt.e.s, qu'il s'agisse d'un bibelot, d'une lettre, d'un vêtement, ou d'une paire de chaussures, sont un canal qui nous y relie directement. Lorsque nous les voyons, lorsque nous les manipulons, nous faisons surgir les souvenirs dans un bouleversement d'émotions qui nous perturbe, au point parfois de nous amener à fantasmer une réalité que l'on aurait souhaité vivre mais que l'on sait perdue à jamais.

Les objets sont ce qu'il nous reste, ce qui nous empêche d'oublier. Ils sont le prolongement de la personne disparue.

Même si notre point de départ était axé sur la mort, nous avons choisi d'évoquer l'absence plus généralement, car nous estimons que ce sentiment peut être éprouvé chaque fois que nous sentons un être loin de nous, et cela même s'il est toujours présent physiquement.

Hélène Rigole
Metteuse en scène



SOMMAIRE

01

Note d'intention

02

Présentation du projet

03

L'équipe Artistique

04

Parcours artistique de la Compagnie

05

Information Technique sur le spectacle

1 Bis, La gare - 35660 LANGON
06 98 76 06 09
spectacles@cie-d-icidence.com

N° SIRET : 492 624 333 00034

APE : 90.01Z

Licences PLATESV-R-2020 2-007117 et 3-007118



PRÉSENTATION DU PROJET

Depuis plus de 10 ans, ces deux artistes se croisent et échangent autour de la danse. Chaque année, le rendez-vous des Renc'arts Jazz à Redon, par la compagnie TATANSA, les rassemble sur différentes créations et performances chorégraphiques.

Chacun s'est formé sur la recherche de sa propre corporalité dans le domaine du spectacle.

Ensemble, ces deux artistes créent, interprètent, échangent et font évoluer leur travail de recherche dans le domaine de la création artistique. En 2020 qu'ils créent le spectacle " Prati-câbles".

Pour cette nouvelle création, Hélène Rigole intègre l'équipe, l'invitant à travailler sur l'écriture narrative, le jeu théâtral, et la mise en scène. En passant de la danse au jeu d'acteur, «Prati-câbles» est un spectacle où se mêle également un soupçon d'improvisation, ces deux personnages sont animés par les câbles, tissent du lien, leur organisation est unique. Le plateau est poétiquement rangé grâce à leurs énergies délirantes.

- Céline est danseuse dans le domaine du spectacle vivant.

Depuis 2006, elle développe la Compagnie D'icidence et est en perpétuelle recherche autour des arts dansés liés à l'interprétation de l'acteur. Depuis l'enfance, sa passion pour les arts traditionnels de l'Afrique de L'Ouest ne l'a jamais quittée, et elle a passé beaucoup de temps entre l'Afrique et la France, notamment avec la Compagnie YELEMBA d'Abidjan. Grâce à ces formations dans les domaines de la danse, musique, chant, cirque, en lien avec l'Afrique mais aussi avec toutes influences contemporaines, elle continue sa recherche autour du théâtre dansé.

- Yann est animé d'une passion intense pour l'art chorégraphique, il évolue en tant qu'interprète, chorégraphe et enseignant. Cherchant toujours à se renouveler et à mêler sa danse à des disciplines variées, Yann a tissé un parcours riche de multiples expériences. De la scène à la rue, il aime la danse sous toute ses formes et son identité est teintée de la culture contemporaine et hip hop.

Au fil de leurs rencontres, ces deux artistes ont créé ensemble Bavardages Ephémères en 2019, un spectacle de théâtre dansé avec de la musique en live. Ce spectacle met en scène deux corps qui tentent de communiquer avec ou sans paroles - le texte n'étant qu'un support – car ce qui importe, c'est le sentiment que chaque geste tente de véhiculer.



Un spectacle pour la rue et la scène

Le sujet de l'absence touche tout le monde dans un rapport à la fois intime et universel. Ainsi il nous semble naturel de pouvoir proposer ce spectacle au plus grand nombre, dans des espaces que nous traversons tous, c'est à dire la rue. Toutefois il nous paraît intéressant de pouvoir développer des nuances plus spécifiques de la narration dans une formule qui pourrait être plus appropriée à l'atmosphère intimiste d'une salle de spectacle.

Rencontre entre la chorégraphie afro-contemporaine et la danse urbaine

Céline et Yann ont des langages différents via leurs parcours et influences. Dans Prati-câbles, les émotions de leurs personnages s'expriment au travers de leurs singularités corporelles, tout en gardant des points de rendez-vous chorégraphiques où le duo s'anime d'un seul et même élan. Les influences afro-contemporaines se mêlent alors aux influences urbaines pour créer un langage unique.

Influences artistiques

Les influences artistiques de Yann sont inspirées du courant danse théâtre : James Thierrée, Mats Ek, Maguy Marin et Pina Bausch. Yann s'en inspire depuis ses débuts, touché par leur écriture chorégraphique, scénique et dramaturgique. Céline s'inspire pour ce spectacle de références cinématographiques comme Fight Club pour la psychologie de son personnage, Sixième sens pour le rapport à la mort et à l'absence, et les films de cinéma muet pour le rapport danse musique.

Musique en live et improvisation

Prati-câbles est du théâtre dansé sans parole.

La musique et les silences font ressentir l'absence mise en scène par les danseurs.

La recherche musicale consiste à utiliser l'expression sonore pour créer une connexion avec les danseurs, pour souligner les émotions, les tensions, les relations sur le plateau pour plonger le public dans une expérience immersive.

La musique permet aux personnages de permuer entre monde intérieur et réalité.

La rencontre musique et danse

La première rencontre s'est faite par le biais de l'improvisation. En partant des intentions de jeu et de la danse de Céline et Yann, Clémence a proposé différentes textures musicales inspirées d'univers cinématographiques. Sa musique soutient et met en valeur ce qui se joue sur scène.

Pourquoi le live ?

La musique live permet de suivre au mieux le rythme spontané du jeu théâtral et permet de laisser aux interprètes une grande liberté d'expression.

Pourquoi ces instruments ?

L'installation musicale permet à Clémence d'envoyer des musiques et sons pré-enregistrés. Une grande partie du spectacle est jouée en live au piano numérique, cet instrument que Clémence maîtrise et qui offre une grande variabilité dans les types de sons, mais aussi dans les émotions qui peuvent s'en dégager.



YANN HERVÉ
-
ARTISTE CHORÉGRAPHIQUE

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Yann est interprète pour plusieurs compagnies, comme **Blanca Li** (Robot, Solstice), **Magali Lesueur** (Addict, L'égalité, L'illusion), **Pied en sol** (La Grande Roue), **D'icidence** (Bavardages Éphémères, Prati-câbles), **Équine Situ** (Un air de rencontre), **Ikari** (Ascension); dans différents spectacles musicaux avec **Kamel Ouali** (Dracula) **Giuliano Peparini** (1789 – Les amants de la Bastille) et **Walter Bobbie** (Footloose), et également dans des opéras avec **Robert Carsen** et **Philippe Giraudeau** (Iphigénie en Tauride, Rusalka).

Il est intervenu également au **Théâtre de la Ville de Paris** en tant qu'ambassadeur sur le projet Kadamati avec **Akram Khan** mais aussi constatant sur les Consultations poétiques imaginées par **Emmanuel Demarcy Mota** et **Fabrice Melquiot** en lien avec le **centre Chorégraphique National de Rennes et Bretagne**. Parallèlement il chorégraphie ses propres pièces comme le solo Ginkgo, le duo CO2 puis le trio Errance. Il a également signé la chorégraphie de plusieurs spectacles, L'île aux trésors avec **Ismael Djema** et Tout un monde de la **revue La Flambée**. En 2021 il est co-chorégraphe sur le spectacle franco-ivoirien Homo Natura avec la troupe **Yelemba d'Abidjan**.

Pédagogue dans l'âme, Yann est régulièrement invité à transmettre la danse à différents publics, danseurs amateurs comme professionnels, mais également personnes en situation de handicap et récemment détenus en milieu carcéral. Attiré par l'univers audio-visuel, Yann Hervé a également écrit et chorégraphié les courts-métrages L'étreinte et Hors Père Explorant le monde de l'improvisation, Yann a intégré en 2019 la conférence spectacle de neurosciences Le cerveau artiste co-écrite par Marc Verin et Hélène Rigole. En parallèle il a co-créé le **Collectif Imprévu.e.s**, pour relier l'improvisation sous toutes ses formes (danse, théâtre, musique, etc) et les relier dans des formes hybrides.

-
CÉLINE ROULEAUD
ARTISTE CHORÉGRAPHIQUE / JEU D'ACTEUR

/ CO-FONDATRICE DE LA COMPAGNIE D'ICIDENCE

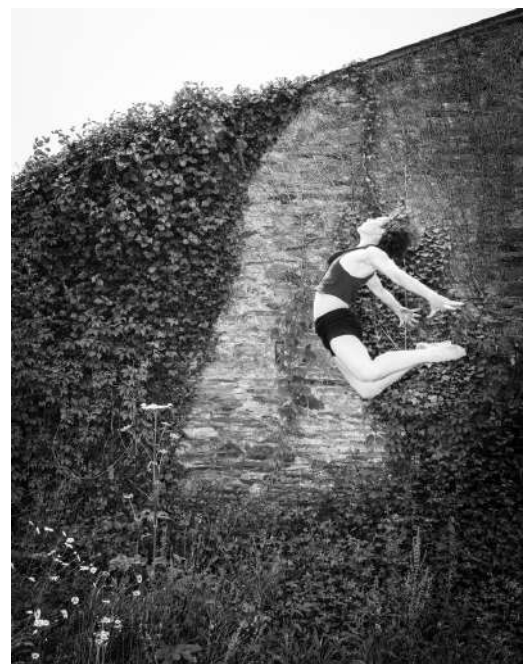
Partie plusieurs fois se former en Afrique de l'ouest depuis 1998, **Bamako ballet du district, Ouagadougou** projet danse/théâtre avec l'ATB (Atelier Théâtre Burkinabé), **Sénégal ballet de Dakar**. En parallèle, elle participe à la création d'une école de cirque dans le Pays de Redon (35), elle n'a pas cessé de continuer sa formation personnalisée de 2001 à 2006 avec la troupe **Yelemba d'Abidjan** sur la danse et la création de ballet, danse et acrobatie sur échasses, travail sur l'improvisation et la compréhension du langage musical et de ses traditions.

Son parcours de formations s'est complété, entre autres, par la dramaturgie du corps formation conventionnée par la **compagnie 0.Théâtre** de 2015 à 2016, le jeu d'acteur par **Raymond Peyramaure** de 2009 à 2013, la percussion corporelle par **Leela Pétronio** de 2009 à 2010 et **Jep mélendez** en 2008. Elle est partie se former à Bruxelles au sein de **P.A.R.T.S.** (Anne-téresa de Keersmaeker) 2013 et suivi un cursus de formation à l'école **Jo Bithume** en 2000 puis de 2003 à 2004.

En co-création de la compagnie D'icidence et direction artistique depuis 2010, Céline fait évoluer sa passion des Arts Mandingues vers un univers plus contemporain en participant à la création du spectacle « **CHUT !** ».

Puis, toujours en tant que co-créatrice et interprète, des spectacles pour la rue et la petite enfance. Tout dernièrement, sortie du troisième volet du "Le festin du Gorille".

Aujourd'hui, elle travaille aussi sur d'autres créations, en tant que danseuse interprète pour la compagnie **Paris Bénarès** et ses spectacles autour des marionnettes géantes et en tant que chorégraphe, pour la production **ADjololo systém** en partenariat avec la compagnie **Yelemba d'Abidjan** (spectacle musical dansé). Elle intervient aussi pour le projet "Queen a man" comme répétitrice pour le chorégraphe **Eric Martin**.



HÉLÈNE RIGOLE - METTEUSE EN SCÈNE



Depuis 2006, année où elle a commencé l'improvisation théâtrale, Hélène s'épanouit dans cette discipline où elle apprécie particulièrement le travail du corps et des émotions, le jeu à partir de soi et le rapport à l'instant présent. D'ateliers en spectacles, de recherches artistiques en rencontres humaines, son parcours s'est teinté de nouvelles couleurs. L'insatiable curiosité d'Hélène la pousse à explorer les nombreux domaines où l'Art réside. Peinture, musique, danse, courts-métrages, théâtre-forum, présentation de festivals, enseignement de l'improvisation au sein d'associations, création avec un neurologue de la conférence-spectacle **Le Cerveau Artiste** sur les mécanismes cérébraux de la créativité, et plus récemment aide à l'écriture et à la mise en scène de spectacles (Un air de rencontre - Cie Équine Situ, Praticâbles – Cie D'Incidence)..

CLÉMENCE PRAYEZ - PIANISTE ET MULTI-INSTRUMENTISTE

De formation classique, Clémence a toujours improvisé pour elle-même et commence à travailler sérieusement la matière au conservatoire de Paris du XXème avec Dimitri Saroglou. Elle obtient en 2016 son master en musicothérapie à l'université Paris V.

Parallèlement, elle rejoint le milieu du théâtre d'improvisation et travaille quelques temps avec Ian Parizot de la compagnie **Again! Productions**. Elle y découvre le plaisir d'improviser sur scène. En arrivant à Rennes, elle intègre une troupe de théâtre d'improvisation en tant que comédienne tout en continuant à accompagner des spectacles au piano. Elle participe notamment à la conférence spectacle **Le Cerveau Artiste** donnée par Marc Vérin et Hélène Rigole à l'espace des sciences de Rennes.

Clémence est également batteuse et seconde voix pour le groupe d'electronica **Enfant perdu** (accompagné en 2018 par le dispositif **Horizon**). Avec l'association de lutherie sauvage **Filutherie**, elle intervient dans des écoles pour des ateliers de créations d'instruments et prépare un conte musical pour enfants.



Nos spectacles tout public



2020 | PRATI-CABLES

THÉÂTRE DANSÉ DE RUE

Deux artistes chorégraphiques accompagnés d'une pianiste instrumentiste. Sur le fil entre la danse et le théâtre, le plateau se transforme en terrain de jeu.



2019 | BAVARDAGE ÉPHÉMÈRE

THÉÂTRE DANSÉ DE RUE

Deux corps qui tentent de communiquer avec ou sans paroles - le texte n'étant qu'un support - car ce qui importe, c'est le sentiment que chaque geste tente de véhiculer.



2017 | LE FESTIN DU GORILLE

THÉÂTRE DANSÉ DE RUE

Mise en scène de deux personnages sur le rapport humain et leur vision de la migration.
Un personnage, un questionnement, une démarche ou peut-être une simple marche.



2016 | DROIT DE REGARD

THÉÂTRE DANSÉ - SALLE

Pièce chorégraphique pour 18 artistes, artistes en situation d'handicap, artistes amateurs et artistes professionnels.



2014 - 2018 | BLAKA

RUE PERCUSSION ET DANSE

Création de personnages imaginaires Rétro-futuristes. Mélange de genres musicaux et mise en scène autour de ces personnages atypiques



2009- 2012 | CHUT

SALLE

Spectacle pluridisciplinaire pour 11 artistes, sur le détournement de la percussion traditionnelle.
Mise en scène par Raymond Peyramaure.

Nos spectacles tout-petits



2025 | BOCAL

POUR PETITS REVEURS ET GRANDES CHIMÈRES 0-3 ANS

En partenariat avec les structures petite enfance de Vallons de Haute Bretagne Communauté et soutenu par le département d'Ille et Vilaine,

À travers danse, chant et percussion, deux artistes explorent la quête d'un idéal dans un univers onirique. Un moment poétique et philosophique pour petits et grands.



2024 | ÉLÉMENTAIRE

0-3 ANS, ADAPTABLE AUX 3-6 ANS

À partir de matériaux de récupération, d'objets détournés, du corps et de la voix, "Élémentaire" vous propose de vivre un voyage musical poétique et coloré, au cœur de ses structures instrumentales étonnantes.



2019 | DANSE CALEBASSE

0-3 ANS

Spectacle interactif, un moment de partage et de découverte des calebasses et de la danse. en invitant le jeune public à partager l'espace scénique.



2016 | ENRACINÉ

0-3 ANS

spectacle interactif qui permet à tous de se laisser emporter par la danse, le rythme et des mélodies voyageuses et des sonorités issues d'instruments traditionnels d'Afrique de l'ouest.



2013 | CUBES

0-3 ANS, ADAPTABLE AUX 3-6 ANS

Sur le thème du conflit, deux personnages, presque pareils, dansent et jouent dans un univers de cubes, tel une tranche de vie récréative. Succession de petits jeux mêlés de danse et rythmés par la musique.