
Projet d'action artistique et culturel en milieu scolaire et milieu adapté

Musique - Danse -

Théâtre - Improvisation -

Le projet pédagogique, artistique et culturel à destination des structures scolaires et autres structures d'accueil petite enfance, enfants/ados, personnes en situation d'handicap et tout autre public se poursuit en trois objectifs :

■ Apprentissage de techniques spécifiques, danses traditionnelles de Côte d'Ivoire, danses modernes et théâtre dansé. Travail sur les techniques de placement voix et apprentissage de chants traditionnels d'Afrique. Initiation à la percussion sous différentes formes.

■ Initier les élèves au théâtre dansé dans la diversité de ses formes et de ses modes de création grâce à l'improvisation dans différents domaines, danse, musique, chant.

■ Sensibiliser à une culture artistique ouverte à l'environnement au sens large, se servir de la danse, du théâtre, de la musique comme support d'expression, recherche de différents thèmes lié à l'objet et leur développement dans l'improvisation.

01

I. Apprentissage de techniques spécifiques, danses traditionnelles d'Afrique de l'Ouest, danses modernes et théâtre dansé.

. Travail sur les techniques de placement voix et apprentissage de chants traditionnels d'Afrique.

. Initiation à la percussion sous différentes formes

Les danses entre modernité et tradition

Avec les artistes de la compagnie D'iCidence, les participants pourront explorer différentes visions de la danse. Selon les spécialités, le travail commence par l'initiation de mouvements traditionnelles d'Afrique, mais aussi à un travail de ces danses à travers l'évolution dans le temps, ses influences. Nous aborderont en parallèle la danse contact, la danse Jazz et contemporaine, tout en gardant le rapport entre tradition et modernité des cultures (Afrique de l'ouest et Europe).

La voix

Via la pédagogie des intervenants et notamment grâce à un travail sur la voix et le souffle, les élèves apprennent à placer leur voix pour être audibles et prennent conscience de leur respiration. Céline Rouleaud, artiste chorégraphe et chanteuse, initie également un travail sur l'écoute du groupe et l'adaptation des sons, toujours en lien avec un travail sur le rythme, qui est approfondi par un travail de différentes polyrythmies et de chants adaptés selon les besoins. La possibilité aussi de créer ses propres chants, de les arranger en lien avec la musique et le thème du projet. Les ateliers sur la voix peuvent être mis en place indépendamment ou conjointement avec les musiciens de la compagnie.

La musique, la percussion

Les artistes musiciens de la compagnie D'iCidence, pourront présenter différentes techniques liées aux percussions traditionnelles et leur rapport à la culture du pays. Les élèves pourront découvrir certaines déclinaisons de ces rythmes, entre autre, de part la percussion corporelle et l'adaptation de ses rythmes dans un langage contemporain, mais aussi travailler la musicalité en rapport avec la danse et l'expression du personnage, du jeu d'acteur, à l'ambiance et à l'adaptation musicale en rapport au jeu de plateau.

02

Initier les élèves au théâtre dansé dans la diversité de ses formes et de ses modes de création grâce à l'improvisation dans différents domaines



La pratique artistique est fondée sur l'approche des éléments de la théâtralité dans les arts du spectacle vivant. C'est en étant confronté à la pratique que l'élève va être amené à comprendre ce qu'est la dramaturgie et comment s'élabore, dans une attitude de recherche, le processus de création. On aborde ainsi : l'espace, le jeu en relation avec les techniques travaillées en amont.

L'espace

Grâce au travail mené par la compagnie D'icidence, les participants apprennent à se situer dans l'espace de jeu, par rapport à leurs partenaires, ils découvrent les ressources du plateau, entendu comme tout espace de jeu et ils expérimentent les différents aspects de la relation entre l'espace de jeu et l'espace des spectateurs.

Le jeu

Les séances menées par Céline Rouleaud et, en fonction des possibilités, d'autres artistes danseurs et comédiens de la compagnie, permettent aux participants d'expérimenter les différents moyens dont dispose le danseur/comédien pour représenter une situation et raconter une histoire.

Le travail du corps en mouvement permet aux participants de conscientiser leur corps et à utiliser différentes possibilités physiques et propositions gestuelles de part une situation, un état ou sur la recherche d'un personnage.

L'improvisation permet de nourrir l'imaginaire et la pensée des participants. Elle les oblige à se confronter à des pratiques différentes, qui enrichissent les propositions de jeu. Un travail autour du regard de part son approche du jeu du plateau, permet d'une part d'être en harmonie et à l'écoute au sein d'un groupe mais aussi en tant que regard extérieur, d'aiguiser sa vision et son esprit critique.

03

Sensibiliser à une culture artistique ouverte à l'environnement au sens large, se servir de la danse, du théâtre, de la musique comme support d'expression. Recherche sur différents thèmes liés au projet et leur développement dans l'improvisation.

L'objet de travail de la compagnie est "la nature et son environnement, plus précisément le rapport Humain avec l'EAU", qui structure tout le projet culturel et artistique établit un lien fructueux entre les programmes de français, d'histoire et d'arts plastique notamment. Les thèmes déclinés permettront de nourrir l'imagination et la pensée des élèves. La diversité des pratiques artistiques, vues et expérimentées tout au long du projet, permettront aux élèves de découvrir divers modes de représentation, dans la perspective d'une réflexion sur "Images, œuvres et fictions" au cœur de certains programmes scolaires. Au sein des Écoles primaires, la notion d'environnement peut enrichir les projets des enseignants en relation avec les programmes académiques, l'apprentissage et le respect de la nature. Détournement, recyclage, tri d'objets récupérer et information sur les objets naturels servant d'outils et ustensiles à travers le monde, plus particulièrement l'Afrique de L'Ouest. L'approche culturelle se fait essentiellement à partir du travail de plateau et de la fréquentation des spectacles, autour de trois axes : l'écriture, l'improvisation et la relation avec l'équipe artistique au sein de lieux dédiés aux spectacles ou en simple représentation improvisée.

L'écriture

Le travail se fait selon différents thèmes choisis par les participants sous forme de brainstorming. Après collectage d'idées, une sélection de quelques axes de travail sont choisis et développés sous forme de textes, de mots, de phrases comme supports à la voix, au chant, à des situations de jeu de personnage(s). Ce travail peut se faire avec les artistes intervenants dans leur domaine artistique, lié à une discipline (Danse, chant, musique). Mais aussi par une aide à la mise en scène, proposée par la compagnie d'iCidence, peut permettre un travail sur les différentes techniques en créant du lien entre matière musicale/chorégraphique et écriture de plateau/scénario.

Relation avec l'équipe artistique

L'idée est de créer des rencontres entre élèves, encadrants et artistes. Proposer des temps d'échanges après avoir vu des spectacles ou des représentations soit par les artistes intervenants, soit sur une programmation établie au préalable en lien avec le thème.

L'improvisation

C'est le processus de travail sans préparation au préalable. Cela permet de travailler sur la confiance individuelle et évidemment aussi au sein d'un groupe..

Différents exercices sont proposés afin de permettre au participant d'être à l'aise avec son corps, ses choix, ses envies et ses possibilités. L'idée n'est pas de forcer, mais surtout de tenter l'expérience, susciter l'envie.

Nous avons la possibilité de travailler sur 3 domaines bien distincts :

- **La danse, le théâtre dansé**
- **La voix, le chant**
- **La musique, la percussion**

Apprentissage de techniques et de matières à utiliser, à transformer ; Proposition de thème et/ou de contraintes à tester en direct sur plateau soit en improvisation dirigée soit en total libre expression ; ensuite un échange est proposer dans l'idée d'apporter des critiques constructives et de permettre l'amélioration du jeu..

Compétences pratiques en fin d'intervention

En fonction des tranches d'âges, et selon les thèmes abordés

Le participant doit être capable :

- d'improviser à partir d'une situation simple
- de faire des propositions de jeu
- de transformer son jeu selon des consignes nouvelles
- de prendre conscience de sa place dans l'espace de jeu, d'être audible
- de savoir explorer différentes disciplines, autour de la danse, de la voix, de la musique
- de regarder ses partenaires et le public
- de connaître les principaux termes techniques du plateau.



Compétences culturelles

Le participant doit être capable :

- de repérer et de comprendre les particularités des différentes disciplines
- de repérer quelques composantes d'un spectacle
- de mettre en relation son travail de plateau et les spectacles vus
- de situer dans l'histoire l'évolution des disciplines abordées
- de connaître quelques métiers liés au spectacle vivant
- de formuler de brèves appréciations argumentées du travail de jeu et des spectacles vus.



Compétences comportementales

Le participant doit être capable :

- de respecter le jeu de ses partenaires : les écouter et leur faire des propositions
- d'accepter le regard d'autrui et tenir compte des remarques qui lui sont faites
- de s'engager dans un projet collectif
- de montrer de l'ouverture et de la curiosité.

Donner les moyens aux élèves, aux participants de mieux appréhender le monde en favorisant leur autonomie et leur esprit critique.

04

Echéancier

A définir ensemble, selon les possibilités d'accueil, d'interventions et des projets au sein des établissements.

Autour du spectacle

- . Préparer un programme et aller voir des spectacles.
- . Rencontres entre artistes/enseignants/élèves.
- . Créer du lien entre les artistes, les enseignants/encadrants et les élèves. Favoriser les rencontres et permettre la discussion et les échanges en rapport à l'activité.

Formation des enseignants/encadrants/accompagnateurs/autres

- . Rencontre préparatoire avec les enseignants, pour les interventions en milieu scolaire.
- . Formation avec les personnes encadrantes de groupe d'activité artistique.
- . Ateliers chorégraphiques et musicaux, sensibilisation à la création artistique et/ou de transmission de certaines techniques, lien avec les programmes scolaires.

Interventions pour les élèves (Petite enfance, primaire, collège, lycée, milieu adapté)

- . Rencontre préparatoire avec les élèves, débats autour du monde du spectacle, du projet préparé par l'établissement ou l'enseignant, des disciplines artistiques que nous aborderons, en lien avec le projet qui concerne l'établissement (voir III), mais aussi sur la relation tradition et modernité, Afrique/Europe.
- . Travail sur la cohésion de groupe, la mise en confiance, exercices et techniques liés aux disciplines choisies. Ateliers, recherche et création en lien avec la danse, le théâtre dansé, la musique, l'écriture de plateau.

Création Artistique

- . Travail d'écriture sur l'objet du projet et les thèmes choisis en fonction.
- . Apprentissage et perfectionnement des techniques ;
- . Mise en scène collective, favoriser le regard critique et s'en servir pour améliorer, construire ensemble une pièce, une performance, une scénette, ... qu'elle soit dansée, chantée ou mise en musique, créer du lien entre les différentes disciplines.
- . Faire en sorte que chacun trouve sa place au sein du groupe, au sein de la création.
- . Représentation(s) publique et/ou ateliers ouverts selon les possibilités.

05

Type d'ateliers, déroulement d'une séance, déroulement d'un projet artistique jusqu'à sa représentation.

Rencontres artistiques

- . Favoriser les rencontres, les débats, les échanges sur l'objet du projet.
- . Mettre en place des séances de libre échange.
- . Proposer une programmation de spectacle.

Établir un Programme de travail

- . Possibilité de stages en amont, initiation aux arts traditionnels d'Afrique de l'Ouest, (danse, chant, musique), aux danses modernes, aux techniques de la voix, à la percussion corporelle, au jeu d'acteur.
- . Mise en place d'ateliers sur une période, entre 5 et 10 séances selon les objectifs définis au préalable avec les accompagnants et de leur projet.

Présentation du travail

Le projet peut-être présenté sous différentes formes, à définir avec le groupe selon les possibilités :

- . Spectacle, représentation publique ; au sein d'un lieu dédié au spectacle, au sein des structures scolaires ou de la structure d'accueil.
- . Atelier ouvert au public, dans un cadre restreint au sein de l'établissement d'accueil, ou possibilité d'ouvrir à tout autre public.
- . Performance improvisée avec ou sans public ; favoriser la pratique des disciplines abordées sous forme de test, les participants seront guidés et préparés en amont. Les thèmes d'improvisation seront réfléchit et choisis par le groupe.



Déroulement d'une séance

Variable entre 1h et 3h en fonction des demandes et du public visé, pour les tranches d'âges de moins de 5 ans, le timing est de max 40min en face à face.

- Echauffement et réveil du corps
- Exercices de confiance et de cohésion de groupe en lien avec la technique choisie
- Apprentissage des bases de la technique et évaluation du groupe
- En fonction du point précédent, création d'un montage, d'un déroulé, d'un enchaînement de matière artistique
- Répétition, et compréhension de la technique abordée
- Lien avec l'improvisation
- Retour au calme, relaxation
- Bilan/débats/échange sur ce qui s'est passé pendant la séance

Types d'Ateliers proposés

- Danses et chants traditionnelles d'Afrique de l'Ouest
 - Danse moderne, contemporaine
 - Chants, polyrythmies, travail sur la voix, le son.
 - Musique et percussions traditionnelles d'Afrique de l'Ouest
 - Percussions corporelles
 - Travail du jeu d'acteur, technique de plateau, travail sur l'improvisation et sur l'écriture de plateau, le texte comme support au jeu
- Ce dernier point est en rapport avec les techniques travaillées en amont.

Ce déroulement varie en fonction du nombre, de l'âge, des possibilités des participants, mais aussi en fonction des objectifs et projets menés par les établissements, les enseignants et tout autre encadrant.

Des rendez-vous préalables sont indispensables afin de bien définir le projet principal. Pour une bonne organisation, les porteurs de projets et encadrants sont responsables d'un travail de répétition entre chaque séance, jusqu'à la représentation ou présentation d'un travail artistique et technique.

Les artistes intervenants restent à disposition si besoin pour toutes questions, documents, apports techniques ou simplement pour rassurer et approfondir le projet.